

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು: ಜುಲೈ - 74343

సంపుట 13      సంచిక 28

ఎడిటర్ : నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

122663

8 పెజీలు

18 పాపలు

Exposure (Days)

అష్టాం ౧ అంతరిక యాత్ర

[illegible]

హైదరాబాద్ లో జరిగిన టెక్నాలజీ రాష్ట్రోత్సవం సమావేశంలో ప్రసంగిస్తున్న సదానీ శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ

[illegible]

ఇది  
ఉపశ్రీ వారి  
చిత్రం!

ఇది  
ఉపశ్రీ వారి  
చిత్రం!

# మానవుడు-దానవుడు

కథానృకప్రస్థానాః వి.చిన్నపరెడ్డి, M.Sc.,

ದರಗತುಂ: ಪಿ.ಬಂಧುನೇರರೆಡ್ಡಿ BA,

VEEKAY

మామిలు: మోదుకూరి జొన్నన్ B.A., B.L., మామిలు: డా॥ సి. నారె: వాచరి ఫిడపత్రి సోద డి॥ బి॥ డి॥ అనె ప్రధాన ఎంటర్ ప్రైజెస్ నవయుగ



[illegible]

విశ్వకర్మ, శైల్యంగా కొలంబో దీర్ఘవలసిన దేని  
అయినవల్ల కొన్ని సేలనుండి అభ్యుత్పత్తి వ్యాధి త  
తరంగా జీవిస్తున్నది. ప్రవక్తాగ్రహిణిగా గొప్ప కొని  
అదాయం లభిస్తున్నది. వివాహమునై వివాహమున  
దానశైల్యమేనని వివాహదానం వలన కొన్ని కొన్ని ప్రా  
లను ర్హితులు దానాదీని అధ్యాత్మికశక్తిగల కొన్ని  
మనస్సు శైల్యం (మిత్రం) మునుపటివలె గురించిన  
ని కొన్నివారు.

శ్రీకృష్ణ సాంఘికత్వం నీ ఒక చుట్టరిని అంక  
(చక్షుః ప్రదర్శనం అనాన శ్రీనివాసాచార్యవర్యుని  
ప్రవర్తనాన్ని అభ్యసించుచున్నాను.

మందరపు రామయ్య  
(మన కార్యదర్శి, చూడ శ్రీ కవితా కళా సెంటర్  
నిజామాబాద్)

స్వాతంత్ర్యయోధుల చరిత్ర

అంధ్రప్రదేశ్ కాలగ్రామ వర్ణించు ప్రాంతం నుండి  
కర్నూల రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అధికారికంగా అందరినీ

రెండవది, ఆ రికార్డు పూర్తికావడంతో దానినిగా మరల  
 మరొక రికార్డు చేసి 1/2 సంవత్సరం "అప్పియోకేట్  
 డి. రికార్డు" అనునది వేస్తే, అందులో ఏ రికార్డు అజ్ఞాత  
 వస్తున్నట్లు "అప్పియోకేట్" క్రమంలో తెలుసు చేయవలసి  
 వున్నాయి.

అందులో ఈమధ్య రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రైవేట్ లోను  
 పబ్లిక్ లోను వేసి, వెల్లడించబడవలసి ఆ క్రమ రేఖలుట  
 అందుకని చేసినది.

అందుకని నేను ఆ అసెంబ్లీ చేసి, ప్రభుత్వం వారికి  
 చెప్పినట్లు కొన్ని సెలెక్షన్ వారికా, సెలెక్షన్ వారికా,  
 అందులో వారికి కొంత సలహాను ఇచ్చి దానిని  
 వున్నాయి.

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం పరిపాలనకు అన్ని కట్టా  
నంది అంధ్రప్రదేశ్ నేలను నిర్మించుటకు తన అవినీతి  
పుట్టి "అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం" పుట్టి వివాదాత్మక  
"నేలలేని ప్రదేశ" నిర్మించుటకు నిర్మించుటకు వ్యాజ్యం  
పూర్వం.

తమిళ నాగిరెడ్డి  
పామర. కృష్ణా జిల్లా.

---

# రాజకీయాలం

---

28.7.1972 శుక్రవారం

1994 కే క్రామం 6

రామకాంధం: 5, 10.00 ల 12.0

యమకాంధం: పామరకాంధం 5.00 ల 4.00 కామ

0.00 ల 10.00

15.80 = 1.83

వసులేందరా వుండును. తిరులో మార్కం, చావేదా  
లను సేవించునది. వివాహమునకు వత్తునట్లు నామం  
వత్తు. అవసరమగునట్లు కరీం, ప్రమాదమున కరీం,  
దాస్యం అమ్మదానికి, కొందానికి కరీం.

ఈ గాథ విన్నవించినవారు ప్రార్థన పోషిసారం. ముగ్ధ  
గిరియ వంతునది. ప్రధానికి తోటా వాణ్ణుడుగా వున్న  
గిరియ.

మనము: మనస్సు దురుసుగా పనిచేయును. దురుసు  
మనం తప్పువ. విద్యారంగంలో మాంద్యం. విద్యుత్తు

మృతదశః అమృతదశయః. విజయమేవమయం. పృథ్విః, ఉద్వ్యోమలో అపరాధుల నిర్భర, భాగ్యవంతుల క్షాపక భారం. ముగ్ధులకి దోహదం.

మిథునం : ప్రేమాభిరంజితకారం. పృథ్వి, పుద్బ్యోగభిరంజితకారకములు. మేఘవృక్షాదులవలన.

అక్షర వికృతి.  
 కదళం; కుటుంబంలో ఆలంకి. దశరథుని. ప్రయా  
 గంలో అనుకారం. వంశానంతరం వికృతి. వృత్తి  
 పువ్యగాలలో అధికారిని నిర్దేశించు.  
 పీఠం; పీఠంబంధం ముఖం మోపు. ప్రయాణం

ద్విగలవలన అకాంతి, వృత్తి, ఉద్వోగాలతో బాధపరగ.  
 శక్త్యః క్షయంనం కాంతి, కఠం నుభం హేమ్య,  
 ప్రమాం ఉపయోగం, వృత్తి, ఉద్వోగాల- అధికా  
 దంత అపరగ, కొన్ని వనంతో మోగం విజయం.  
 తుంః దనలొవం లేదు, దానిలతో వ్యక్తి, క్షయం

చేసివడిం ముఖం నామన్న పరం.  
వ్యక్తిం: కడుంం ముఖం తక్కువ, ప్రతితంశం  
అమమం, నీమం, దాగములం వివాం అతిదాం నీమ  
కారం, మిశ్రమ పరం.  
దనము: కడుంం ముఖం ముఖం ప్రమం అమ

[illegible]

దేవునియొద్దం పంచాంగవేషం అంగతి. వ్యాపారం  
వేషం. ఉత్సాహం అధికారం పాదరసం.  
మీనం: అప్పుల పెరుగుతాయి దీనివలన అంగతి.  
వ్యాపారం దీక్షలు, ఎవరిని కడుగులనా కలెం.  
—చిలానారు











ప్రబోధాత్మక చిత్రాల  
నిర్మాణం ఆవశ్యకత

సివ్వూ సంధిపై  
పార్శ్వమెంటుఉభయ  
సభల చుట్ట

ప్రజల ముఖ్యావసరాలు తీర్చడానికి తీవ్రకృషి

అయిదుగురు కేంద్ర  
మంత్రుల ఇష్టాగోష్టి

విజయవాడలో కొత్త డియేటర్ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో రాష్ట్ర హోం మంత్రి వివరణ

అం (2) లోత వంగిం, 7.50 వ3

ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲ್ಪ, ೪.೩೦ ಪೌಂಡ್ ಎಂಗೆಟಂ.

**బీర్ అత్యుత్తమంగా వుంటుంది**



చల్లగా  
తాజాగా  
నిర్మలంగా  
వున్నప్పుడు



భారతదేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుయ్యే  
గోల్డెన్ ఈగిల్  
లాగర్ బీర్

**బస్టేనట్లకుం** కళా సాధనా నాయకులైన “మోహామీక్స్”వారి 115 సంవత్సరాల  
 అనుభవంతో తయారుైన చవట్లటి, కాజా, నిర్మలమైన బీరనే ప్రజలందరూ ప్రతిదోహా ఎంతో  
 అభిమానంతో కోరుతూ వుంటారు. సాంప్రదాయకరమైన అత్యుత్తమ బీరని మెచ్చుకుని  
 ఆనందించగలేదా కోసం ప్రత్యేకంగా సృష్టించబడిన అతి గొప్ప బ్రాండుయిదే.

భవనం  1855 నుంచీ











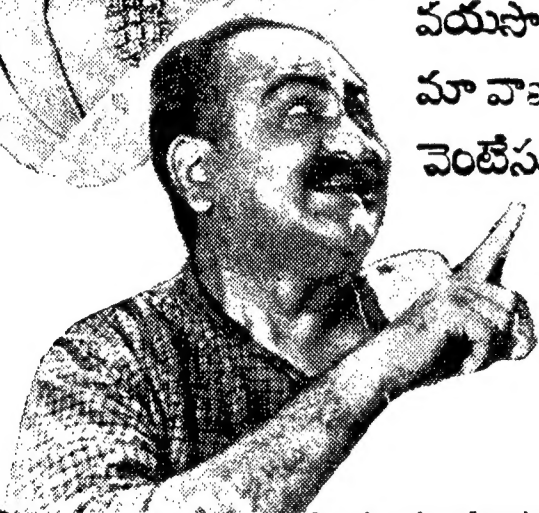
# 2

వ  
వారం

అఖిలాంధ్ర ప్రేక్షకుల్ని అమితంగా  
ఆకర్షిస్తున్న అపూర్వ చిత్రం!



సిగ్గు ఎగ్గు లేకుండా వయసాచ్చిన  
పిల్లను వెంటవేసుకొని  
విచ్చలవిడిగా తిరుగుతావా!



వయసాచ్చిన పిల్లనుకాక  
మా వాళ్ళి మనసులిదాన్ని  
వెంటేసుకు తిరగమంటావా!



చెల్లాయ్! చెయ్యితియ్!  
ఇంకోసారి చెయ్ వేశావంటే  
నాన్నతో చెప్పిస్తా!



నువ్వు రోమాన్స్ లో చాలా  
పార్వర్లు ఆయావుగా!  
అందుకే మీ లవర్స్ ఇద్దరూ  
మాట్లాడకోడానికి డిమోస్ తీసుకొచ్చా!



నేను ఆడపిల్ల తండ్రిని!  
ఈ పోస్ తీగె లీకై ఎవరైనా  
వాళ్ళమాటలు వింటే  
నా పరువేం కావాలి!



మనసిచ్చి సర్వస్వాన్నీ అర్పించే  
ఆడవాళ్ళమీద అనాదినుంచీ  
మగవాళ్ళ అక్యాచారాలు  
కావిస్తున్నారు!  
ఆడదాన్ని సర్వనాశనం చేసినా  
చట్టం శిక్షించ లేదన్న  
దీమాతో విచ్చలవిడిగా  
నంచరించే నీలాంటి వాళ్ళకు  
గుణపాఠం చెప్పి తీర్మాను!  
నీ బ్రతుకింకా దుర్భరం చేస్తాను!  
నీ మృత్యువువైనా కళ్ళచూస్తాను!



బాద అనేది తెలిసిన వారైతే  
మనసారా నమ్మిన ఆడదాన్ని  
వంచించి ఆమె మనస్సుకు  
అంతక్షోభ కలిగించరు  
సాటి ఆడదాని ఉసురే  
మన బ్రతుకుల్ని బజారుపాలు  
చేసింది!  
మీరు చేసింది ముమ్మాటికి తప్పే!  
అ తప్పే మనకుటుంబాన్ని  
సర్వనాశనం చేసింది!



కృష్ణ సమర్పించు జయప్రద విక్టర్స్

## పండంటి కాపురం

ఈశ్వరమన్ కలర్

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం: వి.లక్ష్మీ దీపక్

కథ: డా॥ ఎమ్.ప్రభాకరరెడ్డి M.B.B.S.,

సంగీతం: క్రోడండుపాణి డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ: వి.యస్.ఆర్.స్వామి W.I.C.A.,  
మాటలు: మద్దిపట్ల సూరి కూర్పు: క్రోటగిరిగోపాలరావు కళ: అనంతరామ్

పూర్ణా  
లివీజ్

హాఫ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: విజయలక్ష్మీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, విజయవాడ-3 కె. బలిస్రా, నాక్స్ ఇంటియా: శ్రీ వెంకటేశ్వర ఫిలిమ్స్ (హైదరాబాద్) ఫైనాన్సర్: మో. ఇంద్రయా ఫిలిమ్స్, బెంగళూరు

GEETHA

NAVANG